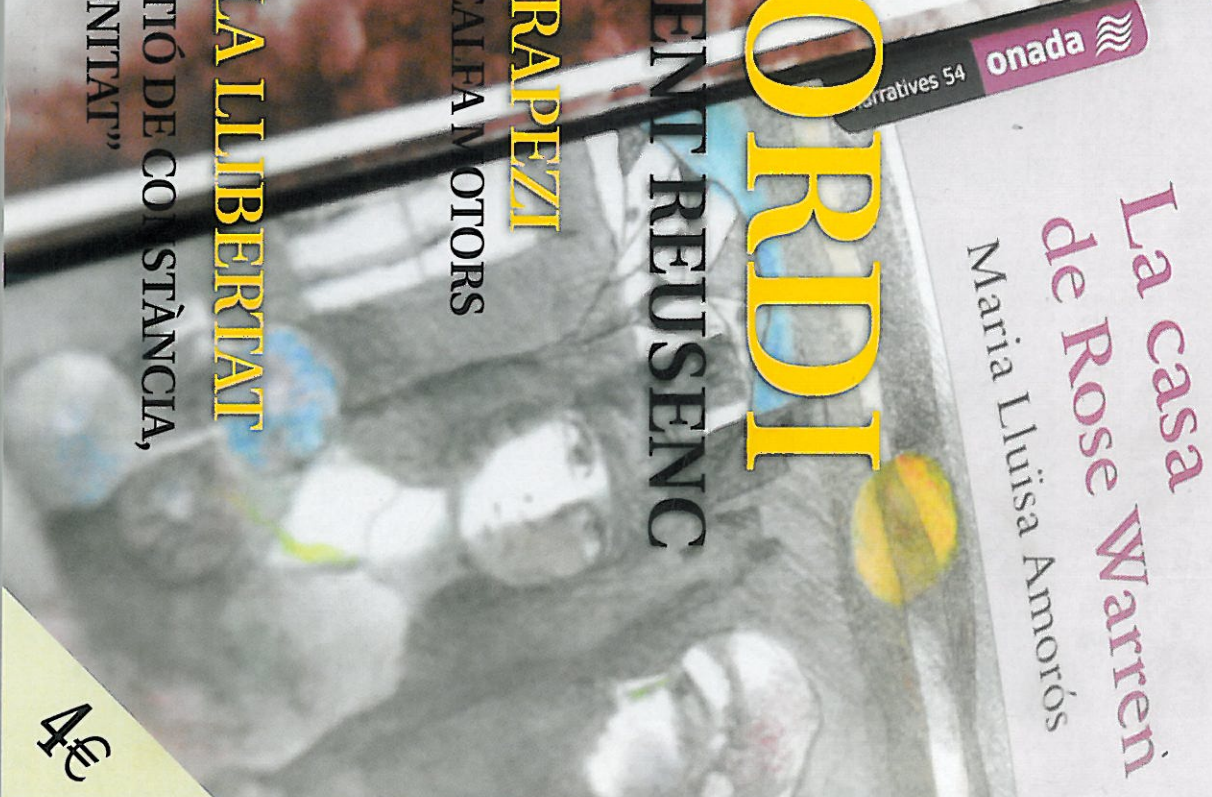
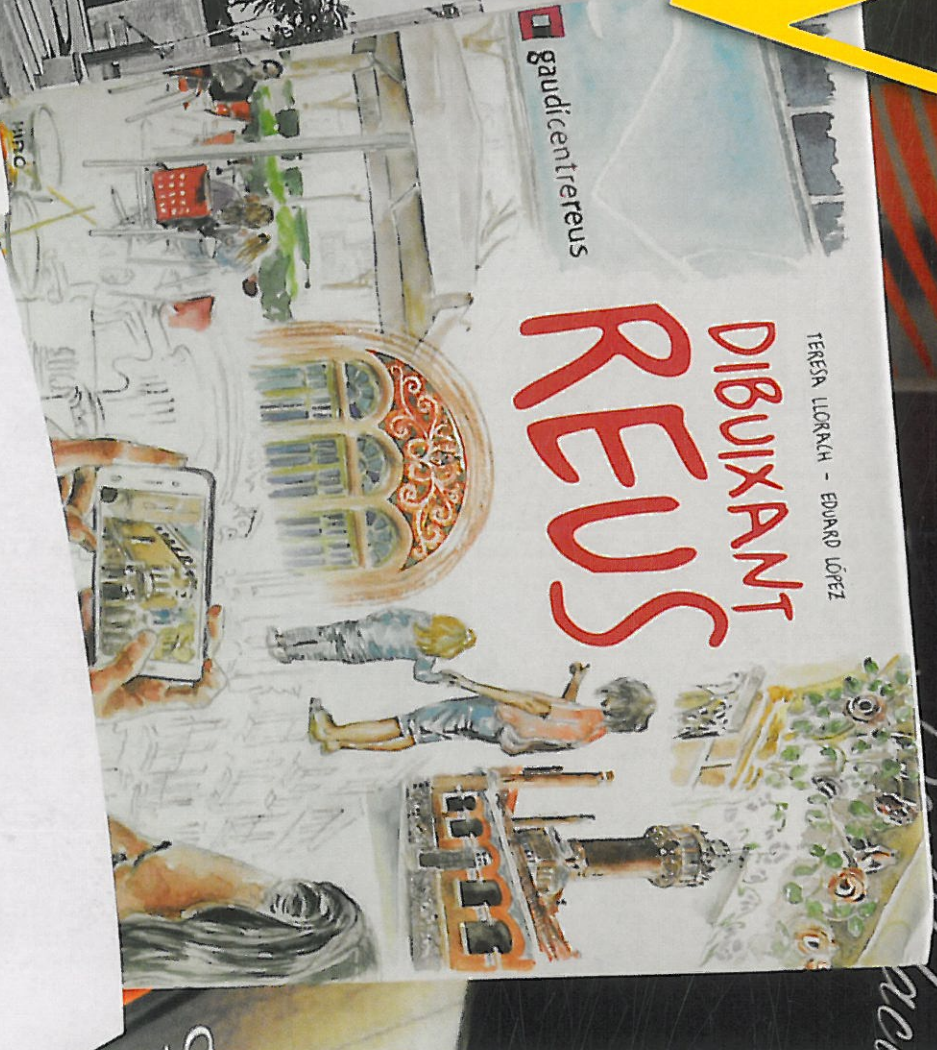


# NOVA



Francesc Olesti Prats  
**REUS**  
DESAPAREGUT

gaudi cent reus

TERESA LLORCKH - EDUARD LÓPEZ  
**REUS**  
DIBUIXANT

Pep Macaya

NSirolina  
**SANT JORDI**  
LLIBRES AMB ACCENT REUSENC

La casa  
de Rose Warren  
Maria Luisa Amorós

TORNA EL TRAPEZI  
LA FIRA DEL CIRC ESCALFA MOTORS

AVIS I ÀVIES PER LA LLIBERTAT

“EL QUE FEM ÉS UNA QÜESTIÓ DE CONSTÀNCIA,  
ORGULL I DIGNTAT”



# Roger Morelló

## Seguint les passes de Pau Casals

Text: Cèsar Compte. Fotografies: Fabián Acides

El violoncel·lista Roger Morelló (Reus, 1993) formarà part del cartell de concerts que la ciutat de Reus ha programat per celebrar l'Any de la Música. El jove reusenc que cursa el darrer curs d'un màster a Colònia, un veritable paradís per a les arts, continuarà la seva formació fins a doctorar-se i dedicar-se de ple a la interpretació. Gran amant del romanticisme, Morelló vol establir ponts entre Alemanya i Catalunya, amb l'objectiu de difondre l'estima per la música, un art universal, seguint les passes d'un altre gran violoncel·lista, Pau Casals.

El violoncel·lista reusenc Roger Morelló va estudiar amb David Blay al Conservatori Professional de Música de Vila-seca on va acabar amb Premi d'Honor. Posteriorment va cursar el Grau Superior amb Danián Martínez Marco al Centre Superior de Música del País Basc (Musikene), on també va acabar amb les màximes qualificacions. Morelló, actualment està cursant el darrer curs d'un màster d'interpretació amb Maria Kliegel a la Hochschule für Musik und Tanz Köln de Colònia a Alemanya. Un centre referent per a la formació musical i amb el que vol continuar vinculat iniciant l'any vinent els estudis de doctorat (artístic diplom). El jove músic reusenc ha obtingut premis en diferents concursos nacionals i internacionals com:

“The North International Music Competition 2017”, “International Music Competition Berlin” tant en l'edició del 2016 com en la del 2017, “Concurs de Capmany 2014”, el “Concurs del Conservatori de Vila-seca 2010”, el “Concurs Higiini Anglès 2009” o el “Concurs Vila de Salou 2008”, entre d'altres. Ha actuat per països com França, Països Baixos, Gran Bretanya, Suècia, Àustria, Alemanya i Itàlia. I com a solista ha tocat

en importants sales com la Filharmònica de Berlin, l'Auditori Pau Casals i l'Auditori Josep Carreras, entre d'altres. Aquest mes d'abril torna a Catalunya.

**A finals de mes el podrem escoltar tocant gairebé al costat de casa?**

Sí. Tinc un parell de concerts a Catalunya amb la pianista japonesa Fuko Ishii. El 28 d'abril, al Casal de Creixell i l'endemà a l'escola de música de Sant Cugat, amb obres de Granados, Piazzolla, Debussy i Stravinsky. A l'octubre tornaré a Catalunya, en aquesta ocasió, el 15 d'octubre al Palau de la Música de Barcelona amb la pianista Benedicte Paliko i interpretant obres de Gaspar

Cassadó i Johannes Brahms.

**La Reus?**

Doncs, estem tancant dates per formar part de l'Any de la Música. Serà un recital acompanyat de piano entre octubre i febrer de l'any vinent.

**Per què va decidir marxar a estudiar a Alemanya?**

Per la professora bàsicament i perquè no hi ha cap altre lloc amb tanta cultura musical. A les escoles la música és una assignatura obligatòria. Alemanya és un bon exemple de paradís per a la música, tant en l'àmbit de la docència com en el d'interpretació. Hi ha moltes oportunitats laborals i una oferta

formativa excel·lent. A Catalunya, si la música entrés a les escoles, el reconeixement de la professió seria molt diferent. A més, el centre onestic estudiant és un punt de trobada de joves de tot el món i pensava que m'enriquiria molt. I així ha estat.

**Però d'entrar sí que entra la música a les escoles de primària.**

Sí. Però als centres educatius s'hauria de despertar la passió per aquest art. S'hauria de despertar l'interès de ben petit. No ha de servir per aprendre a tocar quatre notes que l'endemà mateix se t'obliden. En aquests moments, la música que s'imparteix a les escoles d'aquí va en aquest sentit. Això serveix de ben poc. Hauríem d'aprendre a inculcar l'estima per la música i treballar l'oïda. Després podríem anar a concerts i escoltar allò que s'interpreta d'una forma molt diferent. A molta gent no li agrada la música perquè la desconeix.

**Pensa a exercir la docència i posar en pràctica el que dius?**

De moment, no. Ara em vull dedicar a fer concerts. També

«La música en particular i les arts en general són del tot imprescindibles per construir una societat millor. M'agrada molt una cita de Leonard Bernstein: “La música no canvia els esdeveniments, però canvia la gent que canviarà els esdeveniments”»

El jove violoncel·lista reusenc farà un parell de concerts a Catalunya aquest mes d'abril.



# MONTOL

SISTEMES D'ESTALVI ENERGÈTIC I PROTECCIÓ SOLAR  
PERSIANES · PÈRGOLES DE FUSTA · TENDALS DE TOT TIPUS  
FINESTRES D'ALUMINI · CORTINES ENROTLLABLES D'INTERIOR  
MOTORIZACIÓ DE TENDALS I PERSIANES

Riera de Miró, 114 · 116 · 43203 REUS · Tels 977 343 462 / 977 330 272 · [comercial@montol.com](mailto:comercial@montol.com) · [www.montol.com](http://www.montol.com)

«A l'escola s'hauria d'inculcar l'estima per la música i treballar l'oïda. Després podríem anar a concerts i escoltar allò que s'interpreta d'una forma molt diferent. A molta gent no li agrada la música perquè la desconeix»

m'agrada molt ensenyar, però només a joves que s'hi vulguin dedicar professionalment.

**La seva vida gira al voltant del violoncel?**

La meua vida gira al voltant de la felicitat.

**I felicitat és sinònim de violoncel?**

Gran part d'ella sí. Però hi ha més vida fora de la música. Si faig un concert, necessito explicar una història i per tant, necessito viure la vida, amb el violoncel és clar! Des de ben petit ho tenia clar. Sempre he tingut com a referent, Pau Casals.

**Per tant, tenia el violoncel al cap des de ben petit?**

No. Jo volia tocar la caixa, sobretot pels Gegants de Reus. Xalava molt per la festa major i els meus pares me'n van regalar una. El botiguer els va aconsellar que m'apuntessin a alguna escola de música i em van matricular al Xilofon. Em volien portar a l'escolania de Montserrat, però

jo m'hi negava rotundament. La directora de l'escola de música em va veure i pel meu físic i les meves mans em va aconsellar agafar el violoncel.

**I Pau Casals?**

Perquè ha sigut un gran músic, i a més un gran humanista, que ha lluitat per la pau i per fer del món un lloc millor.

**Compartint aquesta filosofia, des del 2016 és membre del Live Music Now de la fundació Yehudi Menuhin, que inclou dur a terme un cicle de concerts socials durant tres anys per Alemanya.**

És una experiència inoblidable on el poder de la música és ben present. Apropem el nostre art a la gent que no té oportunitats físiques o econòmiques d'arribar-hi. Els fem viure i sentir de ben a prop la màgia de la música en viu. La gent surt feliç, oblidada per uns moments els seus problemes i gaudeix de la bellesa del so. La música, en particular, i les arts, en general

**Un lloc per anar a fer una copa?**

M'agrada molt el Highbury.

**En quin lloc del Mercadal es posa quan peta la tronada?**

Sempre m'ha agradat molt escoltar-la però no tinc un lloc concret.

**El seu racó preferit de la ciutat?**

El parc de Sant Jordi.

**El gegant que més li agrada?**

El Carrasclet.

**Si hagués de triar una altra ciutat per viure?**

Sant Sebastià. Té platja, té muntanya i és preciosa.



**Reusenc/a amb qui li agradaria fer un vermut.**

Amb Antoni Gaudí.

**Si fos alcalde...**

Posaria molt més impetu amb la cultura i concretament amb la música, posaria més zones verdes i carrils bici...

són del tot imprescindibles per construir una millor societat.

Jo hi crec fermament. M'agrada molt una cita de Leonard Bernstein: "La música no canvia els esdeveniments, però canvia la gent que canviarà els esdeveniments".

**Què aporta Roger Morelló a una partitura?**

En una partitura només hi ha el que el compositor ha intentat plasmar de forma escrita, però darrera s'hi amaguen moltes més coses. Buscant i intentant ser el més honest possible sempre intento interpretar el que el compositor volia dir, per acabar trobant el meu propi jo. Sempre

**I música contemporània?**

Necessitem temps per incorporar-la als repertoris. La gent no està acostumada a escoltar-la. És una música que encara no ha estat seleccionada pel pas del temps i els intèrprets també haurien de tocar-la creient que pot ser bona música.

**Què en pensa dels premis i certàmens?**

Si la teua meta final és guanyar un premi, malament, però si t'ho prens d'una forma sana i com a part de la teua carrera professional per tal d'autosuperarte i tirar endavant, em semblen un bon revulsiu.

**Amb aquesta dedicació exclusiva a la música creu que s'ha perdut moltes coses?**

N'he guanyat moltes més. No és un canvi fàcil i si vols ser concertista, encara menys. Són moltes hores de treball en solitari, però al cap i a la fi per estar bé amb la gent has de saber estar bé tu sol, i aquest benestar és el que acabes transmetent al públic d'un concert.

